

## Schulinterner Lehrplan Deutsch SII ( Abitur 2009/10 )

### 12.1 Selbst- und Fremdwahrnehmung des Individuums in der Gesellschaft

#### 1. Unterrichtsvorhaben:

Auseinandersetzung mit der Wirklichkeit in dramatischen Texten

<b>Sprechen und Schreiben</b>	<b>Umgang mit Texten: Epochen, Gattungen</b>	<b>Reflexion über Sprache</b>	<b>Methoden</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse / Interpretation von Dramenszenen und der Entwicklung von Dramenfiguren</li> <li>- Analyse und weiterführende, kreative Schreibaufträge</li> <li>- Aufgabenarten im schriftl. Abitur II A-C</li> </ul>	Epochenumbruch 18./19. Jahrhundert: Klassik - unter besonderer Berücksichtigung der Entwicklung des Dramas <b>F. Schiller: Don Karlos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspekte der Syntax, Semantik, Rhetorik</li> <li>- Sprachlich manifestierte Beziehungsaspekte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aufbau einer Interpretation</li> <li>- Aufbau, Strukturierung eines Referates</li> <li>- Progression der Fachterminologie</li> </ul>

#### 2. Unterrichtsvorhaben:

Auseinandersetzung mit gesellschaftlichen Missständen und utopischen Gegenentwürfen

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse / Interpretation dramatischer Texte</li> <li>- Aufgabenarten im schriftl. Abitur II A-C</li> </ul>	Epochenumbruch 18./19. Jahrhundert: Vormärz <b>G. Büchner: Dantons Tod</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestaltung der Wirklichkeit durch Sprache</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arbeitsprozesse in Gruppen steuern</li> <li>- Vertiefung Analyseverfahren</li> </ul>
---	---	---	---

#### 3. Unterrichtsvorhaben ( nur LK ):

Lyrik des Barock

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse / Interpretation lyrischer Texte</li> <li>- Aufgabenarten im schriftl. Abitur II A-C</li> </ul>	Literatur-Verständnis ( z.B. Opitz: Buch von der Deutschen Poetry ) - Vanitas- Gedanke / memento mori / carpe diem	<ul style="list-style-type: none"> <li>- strenge sprachl. Form: das Sonett</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- interpretierendes Sprechen</li> <li>- Aufbau der Gedichtinterpretation</li> </ul>
--	---	---	--

## 12.2 Tradition – Traditionsbrüche

### 1. Unterrichtsvorhaben:

Entfremdungserfahrung im modernen Roman

<b>Sprechen und Schreiben</b>	<b>Umgang mit Texten: Epochen, Gattungen</b>	<b>Reflexion über Sprache</b>	<b>Methoden</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Analyse und Interpretationsansätze entwickeln und diskutieren</li><li>- Aufgabenarten im schriftl. Abitur II A-C</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Epochenumbruch 19./20. Jahrhundert: Realismus</li><li><b>Th. Fontane: Effi Briest</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Entwicklung der Erzählformen</li><li>- Sprachgeschichte</li><li>- Sprachstile</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Methoden des Textverstehens</li><li>- Sprachanalyse</li><li>- produktiver Umgang mit Texten</li><li>- Organisation</li><li>- Steuerung von Arbeitsprozessen</li></ul>

### 2. Unterrichtsvorhaben:

Entfremdungserfahrung im modernen Roman

- s.o.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Epochenumbruch 19./20. Jahrhundert</li><li><b>R. Musil: Die Verwirrungen des Zöglings Törleß</b></li></ul>	- s.o.	- s.o.
--------	--	--------	--------

## 13.1 Kritik der durch Sprache vermittelten Wirklichkeit

### 1. Unterrichtsvorhaben

Auseinandersetzung mit der Wirklichkeit in der Lyrik der Nachkriegszeit

<b>Schreiben und Sprechen</b>	<b>Umgang mit Texten: Epochen, Gattungen</b>	<b>Reflexion über Sprache</b>	<b>Methoden</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- produktions- und handlungsorientierte Interpretationszugänge</li><li>- literarische Reflexion eigener Wirklichkeit</li><li>- Präsentation und Visualisierung</li><li>- Aufgabenarten im schriftl. Abitur: I A – C und II A – C</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Gedichtvergleich ( thematisch, strukturell nach Motiven, epochenübergreifend )</li><li>- Dichtungstheorien</li><li>- Lyrik der Nachkriegszeit</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Wahrnehmung der Wirklichkeit</li><li>- literarische Darstellung der Wirklichkeit</li><li>- Vertiefung poetologischer Fachtermini</li><li>- multifunktionale Aspekte rhetorischer Mittel</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- erfahrungsorientierte Zugänge zur Lyrik</li><li>- Referat u. Kurzvortrag zu Leben u. Werk</li><li>- historisch-biographischer Interpretationsansatz</li></ul>

### 2. Unterrichtsvorhaben

Auseinandersetzung mit der Wirklichkeit in der Gegenwartsliteratur

<ul style="list-style-type: none"><li>- Aufgabenarten im schriftl. Abitur: II A – C</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- epische Erzählformen des 20. Jhds.</li><li>- Christa Wolf: Cassandra unter Einbeziehung der Frankfurter Poetikvorlesungen</li><li>- Auseinandersetzung mit dem Mythos</li><li>- Literatur im geteilten Deutschland</li><li>- Filme als Medientexte</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Erzähltechniken</li><li>- Erzählhaltungen</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Möglichkeiten fächerverbindenden und übergreifenden Unterrichts</li><li>- unterschiedliche Interpretationsansätze</li><li>- Analyse erzählender und filmspezifischer Mittel</li></ul>
---	--	---	---

## 13.2 Sprechen – Denken – Wirklichkeit

### 1. Unterrichtsvorhaben

Kunstkritik – Kulturkritik – Sprachskepsis – Medienkritik

<b>Sprechen und Schreiben</b>	<b>Umgang mit Texten: Epochen, Gattungen</b>	<b>Reflexion über Sprache</b>	<b>Methoden</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- aufgabengelenktes Gespräch: Problemstellungen erörtern</li><li>- Aufgabenart im schriftl. Abitur</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Texte der 80er und 90er Jahre des 20. Jhds.</li><li>- Essay und Lyrik</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Sprache und Denken - Sprache und Wirklichkeit</li><li>- Sprachkritik und Sprachnot</li><li>- Entwicklung von Kommunikationsmedien und ihre gesellschaftliche Wirkung</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Methoden sprachanalytischer Arbeit ( u.a. Arbeit an Begriffen)</li><li>- Methoden mündl. und schrift. Arbeit</li><li>- fächerübergreifende und fächerverbindende Arbeit</li></ul>

### 1. Unterrichtsvorhaben (nur LK )

Sprache als Ergebnis von ontogenetischen, historischen und interlingualen Prozessen